



Bühnenanweisung

Stand 05/2022

Allgemeines

Diese Bühnenanweisung ist fester Bestandteil des Vertrages zwischen Band und Veranstalter und sichert eine reibungslose Durchführung der Veranstaltung. Wir wissen, dass nicht immer alles zu 100% erfüllbar ist. Sollte es Probleme bei der Erfüllung einzelner Punkte geben, bitten wir um kurzfristige Rücksprache (Ansprechpartner Technik siehe unten). Gemeinsam finden wir immer eine geeignete Lösung.

Ein mit der Anlage gut vertrauter Tontechniker sollte ab Beginn Aufbau vor Ort zur Verfügung stehen. Dieser Tontechniker sollte während des Konzerts den Frontmix sowie den Monitormix für Vocals und Bläser übernehmen. Sollte dieses nicht möglich sein, bitten wir umgehend um Rücksprache.

Bühne

Eine 9-köpfige Band mit viel Bewegung in der Show braucht etwas Platz. Die Bühne sollte möglichst 8 x 6 m groß sein, Mindestgröße 6 x 5 m. Bei Outdoor-Veranstaltungen überdacht und regensicher.

Podeste

Wir freuen uns über ein Schlagzeugpodest, Größe 2x2 m.

FOH Platz

Position möglichst mittig vor der Bühne mit Sichtkontakt, ausreichend beleuchtet, bei Outdoor-Veranstaltungen überdacht und regensicher.

PA

Der Größe der Location und den Zuschauerzahlen angepasst. Bitte nur professionelle Hersteller (JBL, GAE, Kling&Freitag, Meyer, etc), keine Selbstbau- oder Low-Budget Anlagen.

- 24 Kanal Mischpult
min. 4 Auxwege (2x pre, 2x post)
Mutegruppen, min. 4 Busse
- FOH-EQ 2x31 Band
- Monitor-EQ 2x31 Band
- 2 FX Hall
- CD- oder MP3-Player für Pausenmusik

Monitoring

Normalerweise spielen wir unserem eigenen Monitormischer auf der Bühne (Behringer X32). Die Rhythmusgruppe, Sax und Trompete benutzen In-Ear Monitoring (eigenes Equipment). Die AUX-Wege für Git, Bass, Drums, Sax und Trompete werden nur benötigt, wenn der Bühnensound über den Veranstalter geregelt wird.

In jedem Fall benötigen wir aber 2 Wedges für die Vocals (Aux1, Aux2), 1 Wedge für die Bläser (Aux3) und ein Wedge für das Keyboard (Aux4). Der In-Ear Monitormix wird von der Band nach Absprache selbst durchgeführt. Weitere Details siehe Bühnenaufbau und Kanalbelegungsplan.

Licht

Der Veranstaltung angemessene Ausstattung, die die Bühne ausreichend ausleuchtet und mit Pult gesteuert wird.

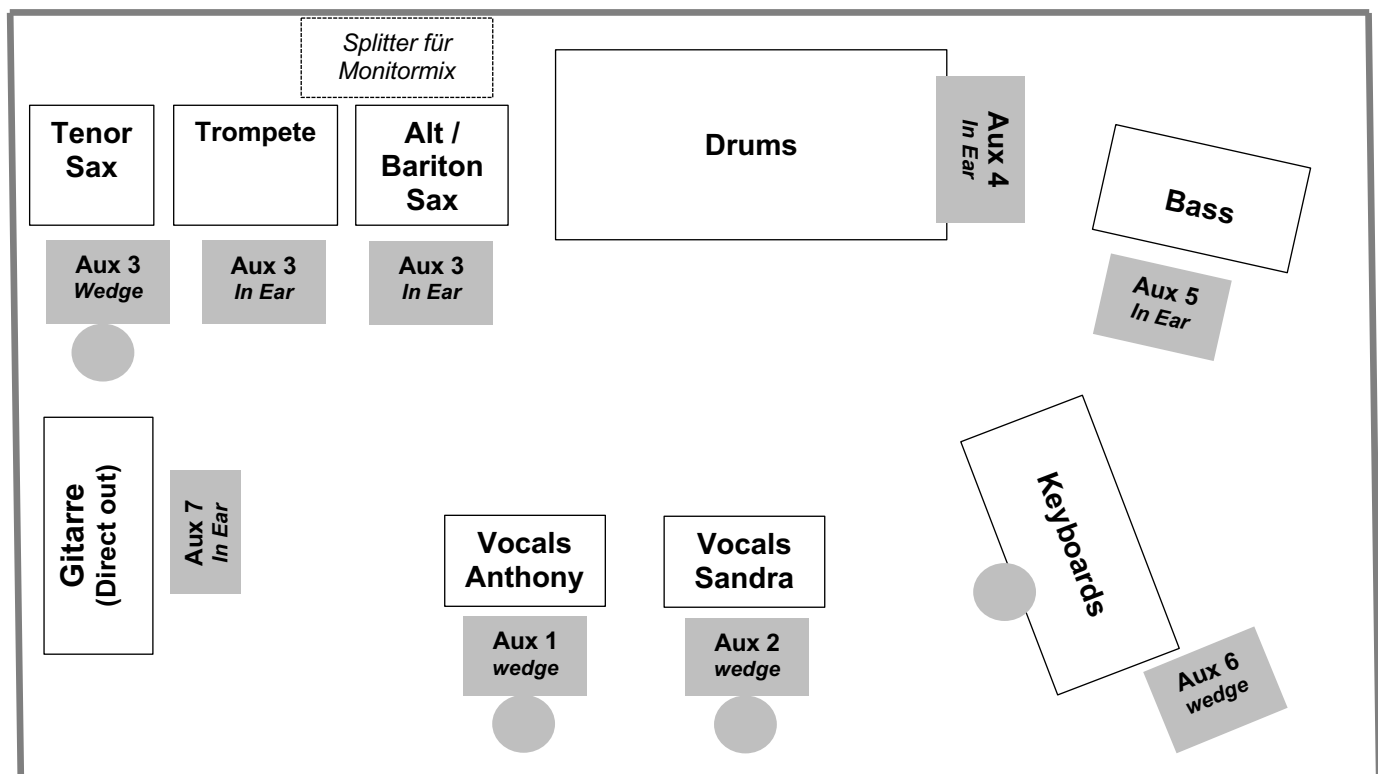


Backline

Neben PA, Licht und Monitoring benötigen wir noch folgendes Equipment:

- Mikrofone für Drums
 - Bassdrum: Shure Beta 52, Shure Beta 91, AKG D112, o.ä.
 - Snare: Sennheiser E604, Shure SM 57, Shure Beta 57A, o.ä.
 - Hihat: Shure KSM 137, AKG C451, o.ä.
 - 3x Toms: Shure Beta 56, Beta 57A, Beta 98, Sennheiser E604, o.ä.
 - 2x Overhead: Shure KSM 137, AKG C451, o.ä.
- Mikrofon für Gitarre (Abnahme Amp): Sennheiser E906, Shure SM57, oder direkt XLR.
- 4x Mikrofone für Vocals: Shure Beta 58A, Shure Beta 87A, Sennheiser E945 o.ä. – möglichst drahtlos
- Mikrofonstative für Drums (soweit keine Clip-Mikros), Gitarre (1), Vocals (5)

Bühnenaufbau





Kanalbelegungsplan

Kanal	Signal	Typ	Monitor-Split Kanal
1	BassDrum	Mic	1
2	Snare	Mic	2
3	HiHat	Mic	3
4	Tom1	Mic	4
5	Tom2	Mic	5
6	Tom3	Mic	6
7	Overhead L	Mic	7
8	Overhead R	Mic	8
9	Bass	Line Out, XLR	17
10	Gitarre	Mic oder Direct out XLR	18
11	Keys L	Line Out, XLR	19
12	Keys R	Line Out, XLR	20
13	Trompete	eigenes Klemm-Mic, Sender, Line-Out, XLR	9
14	Alt Sax	eigenes Klemm-Mic	10
15	Tenor Sax	eigenes Klemm-Mic.	11
16	Bariton Sax	eigenes Klemm-Mic, Phantomspeisung	12
17	Voc 1 Anthony (L)	Mic	13
18	Voc 2 Sandra (R)	Mic	14
19	Voc 3 Andi (Keys)	Mic	15
20	Voc 4 Björn (TSax)	Mic	16
21	Voc 5 Kai (Git) (optional)	Mic	-

Für den In-Ear Mix werden die Signale gesplittet (siehe Spalte Monitor-Split) und zum Monitor-Mischer geführt. Splitter und In-Ear Monitor-Equipment incl. Verkabelung werden von der Band gestellt.

Monitoring

Aux	Signal	Typ	Mix
1	Front L	1 Wedge	alle 5 Voc, Anthony lauter, Keys
2	Front R	1 Wedge	alle 5 Voc, Sandra lauter, Keys
3	Bläser	1 Wedge	BarSax, ASax, Trp, TSax
4	Alle anderen	In Ear	

Ansprechpartner Technik

E-Mail:

Kai Stührenberg (Gitarre)

Martin Blum (Drummer)

technik@flyingsoultoasters.de

0160 / 7082955

0179 / 2048345

Auf eine gute Zusammenarbeit!

www.flyingsoultoasters.de