



Bühnenanweisung

Stand 09/2025

Allgemeines

Diese Bühnenanweisung ist fester Bestandteil des Vertrages zwischen Band und Veranstalter und sichert eine reibungslose Durchführung der Veranstaltung. Wir wissen, dass nicht immer alles zu 100% erfüllbar ist. Sollte es Probleme bei der Erfüllung einzelner Punkte geben, bitten wir um kurzfristige Rücksprache (Ansprechpartner Technik siehe unten). Gemeinsam finden wir immer eine geeignete Lösung.

Ein mit der Anlage gut vertrauter Tontechniker sollte ab Beginn Aufbau vor Ort zur Verfügung stehen. Dieser Tontechniker sollte während des Konzerts den Frontmix, sowie den Monitormix für Vocals, Bläser und Keys übernehmen. Sollte dieses nicht möglich sein, bitten wir um Rücksprache. Wir finden für jede Situation zusammen eine gute Lösung.

Bühne

Eine 9-köpfige Band mit viel Bewegung in der Show braucht etwas Platz. Die Bühne sollte daher möglichst 8 x 6 m groß sein, Mindestgröße ist 6 x 5 m. Bei Outdoor-Veranstaltungen bitte überdacht und regensicher.

Podeste

Wir freuen uns über ein Schlagzeugpodest, Größe 2x3 m.

FOH Platz

Position möglichst mittig vor der Bühne mit Sichtkontakt, ausreichend beleuchtet, bei Outdoor-Veranstaltungen überdacht und regensicher.

PA

Der Größe der Location und den Zuschauerzahlen angepasst. Bevorzugt professionelle Hersteller. 24 Kanal Mischpult min. 4 Auxwege (2x pre, 2x post) Mutegruppen, min. 4 Busse, 2 FX Hall, CD- oder MP3-Player für Pausenmusik

Monitoring

Üblicherweise spielen wir mit unserem eigenen Monitormischer auf der Bühne (Behringer X32). Die Rhythmusgruppe, und Sax benutzen In-Ear Monitoring (eigenes Equipment). Der In-Ear Monitormix wird in diesem Fall von der Band selbst durchgeführt.

Die zusätzlichen AUX-Wege für Drums, Bass und Gitarre werden daher nur benötigt, wenn der Bühnensound über den Veranstalter geregelt wird. In diesem Fall benötigen wir für Drums, Sax und Gitarre XLR Kabel mit dem gemischten Monitorsignal vom Monitormischer.

In jedem Fall benötigen wir 2 Wedges für die Vocals (Aux1, Aux2), 1 Wedge für die Bläser (Aux3) und 1 Wedge für das Keyboard (Aux4). Weitere Details siehe Bühnenaufbau und Kanalbelegungsplan.

Licht

Der Veranstaltung angemessene Ausstattung, die die Bühne ausreichend ausleuchtet und mit Pult gesteuert wird.

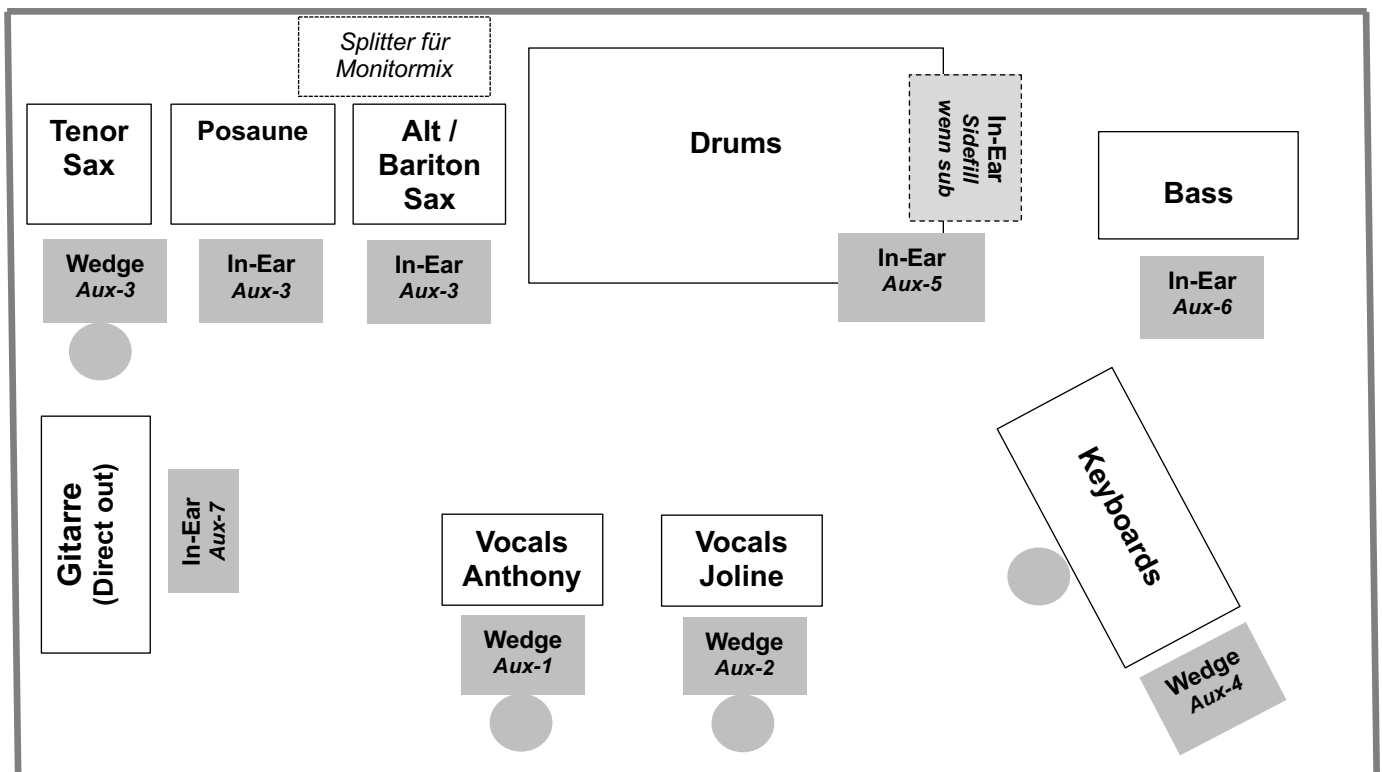


Backline

Neben PA, Licht und Monitoring benötigen wir noch folgendes Equipment:

- 4x Mikrofone für Vocals: Shure Beta 58A, Shure Beta 87A, Sennheiser E945 o.ä. – 2x möglichst drahtlos
- Mikrofonstative für Vocals (4) und Drums (soweit keine Clip-Mikros). Wenn möglich für den Leadgesang Tellerstative.
- Gitarre benötigt kein Mikrostativ, da beim Einsatz analoger Amps mono per DI XLR aus Speaker Simulation (Palmer) oder beim Einsatz von Modelern (Kemper, Fractal Audio) stereo per XLR rausgegangen wird.
- Achtung: Gitarre und Keyboards fahren Stereo. Keyboards immer, Gitarre nur im Modeler Betrieb, daher nach Möglichkeit auch hier Stereowege vorhalten.

Stageplan





Kanalbelegungsplan

Kanal	Signal	Typ	Monitor-Split Kanal
1	BassDrum	Mic (Shure Beta 52, Shure Beta 91, AKG D112, o.ä. AKG D112, o.ä.)	1
2	Snare	Mic (Sennheiser E604, Shure SM 57, Shure Beta 57A, o.ä.)	2
3	HiHat	Mic (Shure KSM 137, AKG C451, o.ä.)	3
4	Tom1	Mic (Shure Beta 56, Beta 57A, Beta 98, Sennheiser E604, o.ä.)	4
5	Tom2	Mic (")	5
6	Tom3	Mic (")	6
7	Overhead L	Mic (Shure KSM 137, AKG C451, o.ä.)	7
8	Overhead R	Mic (")	8
9	Bass	Line Out, XLR	17
10	Gitarre L	Direct out XLR	18
11	Gitarre R	Direct out XLR	19
11	Keys L	Line Out, XLR	20
12	Keys R	Line Out, XLR	21
13	Posaune	Klemm-Mic, Line-Out, XLR	9
14	Alt Sax	eigenes Klemm-Mic	10
15	Tenor Sax	eigenes Klemm-Mic.	11
16	Bariton Sax	eigenes Klemm-Mic, Phantomspeisung	12
17	Voc 1 Anthony (L)	Mic (Shure Beta 58A, Shure Beta 87A, Sennheiser E945 o.ä.)	13
18	Voc 2 Joline (R)	Mic (")	14
19	Voc 3 Falko (Keys)	Mic (")	15
20	Voc 4 Björn (TSax)	Mic (")	16

Für den In-Ear Mix werden die Signale gesplittet (siehe Spalte Monitor-Split) und zum Monitor-Mischer geführt. Splitter und In-Ear Monitor-Equipment incl. Verkabelung werden beim Einsatz der Behringer X32 Monitoranlage von der Band gestellt.

Monitoring durch FOH (Rest über X32 Anlage der Band)

Aux	Signal	Typ	Diese Kanäle bitte auf den Mix:
1	Front L	1 Wedge	alle 4 Voc (Anthony lauter), Keys, Git
2	Front R	1 Wedge	alle 4 Voc (Joline lauter), Keys, Git
3	Bläser	1 Wedge	Bariton-Sax, Alt-Sax, Posaune, Tenor-Sax
4	Keys	1 Wedge	alle 4 Voc (Falco lauter), Keys, minimal Gitarre
5	Drums (nur wenn Sub)	1 Sidefill	Lead Vocals, Keys, Git

Ansprechpartner Technik

Email:

Kai Stührenberg (Gitarre)

Martin Blum (Drummer)

technik@flyingsoultoasters.de

0160 / 7082955

0179 / 2048345



BACKSTAGE

Wir benötigen einen für sich abgeschlossenen Backstage-Bereich zum Umziehen. Dieser kann gerne mit anderen Bands geteilt werden.

Der Mindeststandard ist folgendermaßen festgelegt:

- Ausreichend Sitzgelegenheiten für 9 Personen. Wünschenswert sind ein Spiegel und Tische.
- Bewacht oder abschließbar
- Getränke und Snacks sind für die Musiker frei und werden in angemessenem Umfang bereitgestellt. Dazu gehören nach Möglichkeit Bier, alkoholfreies Bier, Cola, Cola Zero, Fanta oder Limo, Red Bull, Wasser.
Bitte auch auf Wasser ohne Kohlensäure auf der Bühne achten.

Auf eine gute Zusammenarbeit!